Фонд оценочных
средств
по дисциплине «Костюмографика»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
Искусство костюма и текстиля

Квалификация
Бакалавр

2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся

по дисциплине "Костюмографика"

Фонд оценочных средств рассмотрен и утверждён на заседании Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства. Протокол № 1 от «3» сентября 2026 г.

Директор Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства _____ Б.С. Кариев

Руководитель образовательной программы, к.т.н., доцент _____ *М.Т. Максутова*

Исполнители:

Преподаватель _____ *Урматбек к Жибек*

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе**
ПК-2: Способен разрабатывать художественн о-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуальн ого и интерьерного назначения ПК-3: Способен использовать информацион ные технологии при реализации творческого замысла	**Знать:** классификацию и основные характеристики произведений графического искусства; костюмографику; структуру костюмографического текста и смыслообразования; материалы, инструменты и приёмы работы при создании графического изображения, особенности применения; компьютерные технологии в искусстве костюма и текстиля.	**Блок А, В, С**
	Уметь: выполнять композиционное построение эскиза; применять различные материалы, инструменты и средства графики; применять комбинации различных видов графических средств и техник изображения, осуществлять; самостоятельный выбор наиболее подходящей стилистической формы костюмографического языка; создавать изображения с использованием графических программ общего и специального назначения.	**Блок А, В, С**

	<u>Владеть:</u> культурой работы с графическими материалами; работой средствами создания графического изображения костюма; владением проектным графическим изобразительным языком; профессиональной культурой художественного проектного мышления; методами и приёмами профессиональной работы на персональном компьютере и специализированных к задачам; дизайна компьютерных системах	**Блок А, В, С**

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ

Название	Контроль	Форма контроля	Зачетный	Зачетный	График
модулей дасциплины согласно РПД			минимум	максимум	контроля
Модуль1					
Схема фигуры человека	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: пропорции фигуры, схема фигуры человека	6	11	6
	Рубежный контроль	чистовые работы	6	11	
Модуль2					
Модуль 2 Наброски фигуры человека. Линия, пятно, линия+пятно	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: Линия, пятно, линия+пятно	6	11	10

	Рубежный контроль	чистовые работы	6	11	
Модуль3					
Наброски фигуры человека. Мокрая, сухая кисть. Мягкий материал.	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: Мокрая, сухая кисть. Мягкий материал	8	13	13
	Рубежный контроль	чистовые работы	8	13	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Технологическая карта дисциплины «Костюмографика»

Модуль. Логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль. Усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

Рубежный контроль. Проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. На модульных точках проводится смотр творческих работ и является обязательной компонентой модульного контроля.

Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дис

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

1. Изучение пропорций человеческой фигуры.

Схематическое изображение фигуры. Изучение пропорций человека.
Практическое обучение навыкам рисования набросков с фигуры человека.

Выполнить серию набросков на основе схематического изображения фигуры.

Изобразить схему фигуры в следующих проекциях: фронтальная, в профиль, в 3/4.

Вопросы:

Какие различия в пропорциях женского и мужского тела;

Что такое модуль;

Выполнили ли вы упражнение с набросками последовательно, шаг за шагом.

2. Чёрно-белая графика на основе портрета.

Научиться передавать особенности головы в разных поворотах. Изучение рисунка головы. Пропорций и пластики головы.

Выполнить поиск образов, различных по характеру. Выбрать несколько интересных фотографий из журналов мод.
Выполнить ряд стилизованных зарисовок образов (головы) с выбранных фотографий.

Вопросы:

Выполнили ли вы упражнение последовательно, шаг за шагом;

Удалось ли создать различное настроение в творческих эскизах, используя различное % содержание пятна в эскизах.

3. Композиция «Скальба». Метод «Мозговой штурм».

Задаётся тема для обсуждения: «Умение передать образ, эмоциональное состояние человека графическим языком».
Проводится анализ противоположных эмоциональных характеров. Поиск аналогов пластического образа в журналах мод.

Вопросы:

Что такое доминанта композиции; Дать
определение тематическому признаку; Что
такое уникальность образа.

4. Композиция «Траур». Метод «Мозговой штурм».

Задаётся тема для обсуждения: «Умение передать образ, эмоциональное состояние человека графическим языком».
Проводится анализ противоположных эмоциональных характеров. Поиск аналогов пластического образа в журналах мод.

Вопросы:

Нашёл ли источник отражение в законченном эскизе;

Есть ли уникальность образа;

Удалось ли создать различное настроение в творческих эскизах, используя различное % содержание пятна в эскизах;

Достаточно ли времени было посвящено отбору источника; Интересен

ли конечный результат.

5. Технические эскизы.

Изучение лучших образцов XX века. Зарисовки деталей костюма. Тренинг. Практическое обучение навыкам рисования технических эскизов.

Особенности этого вида эскизной графики. Изучение лучших образцов XX века. Зарисовки деталей костюма. Копирование эскизов с журналов мод ранних десятилетий XX века.

Вопросы:

Выполнили ли вы упражнение последовательно, шаг за шагом;

Стали ли вы лучше понимать конструктивный рисунок деталей костюма; Сможете ли вы применить эти знания в будущем, создавая эскизы одежды.

6. Быстрое определение общего композиционного построения группы.

7. Многофигурные наброски в цвете. Стилизация образа.

Смешанная техника (2 часа). Тренинг. Практическое обучение навыкам рисования набросков с фигуры человека.

Научиться быстро фиксировать на бумаге расположение людей в группе.

Вопросы:

Удалось ли быстро и умело выполнить наброски;

Правильно ли подобраны цвета;

Есть ли единство в графической передаче двух и более фигур.

8. Разработка двухфигурной композиции на тему «Морская тема». (4 часа)

Работа в малых группах. Анализ материала, собранного по теме. Поиск и стилизация образов на выбранную тему.

Вопросы:

Определить морфологические категории носителя: время суток, параметры, психологический тип, поведение носителя;

Дать характеристики различным визуальным образам:

«изысканный, рафинированный, очаровательный»;

«рисованный, экстравагантный, соблазнительный»;

Сочетает ли идея первоисточник с уникальностью.

9. Разработка трёхфигурной композиции на выбранную тему «Россия», «Кыргызстан». (4 часа)

Мини-лекция. Анализ материала, собранного по теме. Поиск и стилизация образов на выбранную тему.

Вопросы:

Что такое ритмическая организация листа;

Что такое пластический визуальный образ;

Дать характеристики различным визуальным образам:

«нормальный, естественный, скромный»;

«гордый, сильный, респектабельный»; «женственный, лёгкий, поэтичный».

10. Разработка пятифигурной композиции по мотивам творчества художника. (5 часов)

Лекция-беседа. Анализ материала, собранного по теме. Поиск и стилизация образов на выбранную тему.

Вопросы:

Что такое доминанта композиции;

Обладает ли композиция единством;

Достаточно ли времени было посвящено отбору источника;

Нашёл ли источник отражение в законченном эскизе.

Блок В

Темы рефератов :

Реферат «Искусство как источник творчества для дизайнеров одежды» Период выполнения: 3–10 неделя семестра.

Контрольные разделы: история опыта, примеры из прошлого и настоящего.

Реферат «Классический стиль в одежде» Реферат «Романтический стиль в одежде»

Реферат «Спортивный стиль в одежде»

Период выполнения: 11–16 неделя семестра.

Контрольные разделы: силуэт, форма, конструкция, ткани, фактуры, цвет, декор, назначение.

Реферат «Анализ национального костюма и психологического архетипа. Проявление этих стилистических особенностей в современной моде»

Период выполнения: 3–10 неделя семестра.

Контрольные разделы: история появления, развитие и влияние на современную моду.

Реферат «Влияние субкультуры на современную моду» Период выполнения: 11–16 неделя семестра.

Контрольные разделы: история появления, развитие и влияние на современную моду.

Перечень вопросов к промежуточному контролю по дисциплине «Костюмографика»:

Раскрытие понятий «пятно» и «линия».

Из чего складывается пластика человеческой фигуры и формы костюма.

Охарактеризуйте физические основы цвета.

По каким принципам могут быть построены гаммы цветов.

Что такое гармония цветов.

Провести анализ предложенной модели по следующим вопросам:

– Каково назначение модели?
– Какова роль цвета в композиции данной модели?
– Как «работает» материал (пластика, фактура, рисунок) на выразительность образа?

Что такое контраст?

Что такое нюанс?

Что такое тождество?

Чем обусловлен выбор контрастного или нюансного решения графического языка костюма?

Что такое ритм?

Как может проявляться ритм в костюме?

Как может ритм повлиять на образность костюма?

Как пластические свойства ткани влияют на пластику костюмной формы?

Что такое фактура ткани?

Что такое декор и как он влияет на образ костюма?

Блок С

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Что такое графика, её цели и задачи;
2. Из чего складывается пластика фигуры человека;
3. Принципы построения схемы фигуры человека;
4. Аналитические особенности строения фигуры человека;
5. Значение костюмографического языка;
6. Что такое проектное рисование;
7. Последовательность логической схемы изображения;

8. Изобразительные знаки костюма в графическом языке (точка, линия, пятно);
9. Тонально-морфологический язык изображения (тон);
10. Тонально-цветовой строй, свет, колорит.

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ

1. Схематически изображать фигуру человека;
2. Изображать схему фигуры человека в деталях;
3. Использовать различные виды линий в изображении фигуры человека;
4. Изображать и стилизовать фигуру человека и её части средствами графического языка;
5. Создавать стилизованные наброски;
6. Создавать настроение в портрете;
7. Выполнять технические эскизы;
8. Выполнять этапы эскизирования в схематических изображениях фигуры.
9. Навыками схематического построения фигуры человека на листе А4;
10. Навыками выполнения краткосрочных набросков фигуры человека в движении (А4);
11. Навыками копирования иллюстраций из журналов мод и книг о моде;
12. Навыками поиска способов стилизации двух фигурной композиции;
13. Навыками стилизации с использованием ахроматических и хроматических цветов;
14. Навыками выполнения серии эскизов деталей одежды в линейной технике;
15. Навыками выполнения фор-эскизов в линейно-пятновой технике с цветовым решением;
16. Навыками выполнения чистовых эскизов в смешанной технике.

Блок D

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»

1. Понятия «линия», «пятно» в костюмографике.
2. Пластика человеческой фигуры и формы костюма.
3. Физические основы цвета.
4. Принципы построения цветовых гармоний.
5. Роль ритма в композиции костюма.
6. Понятие фактуры и её влияние на образ.
7. Значение декора в проектировании костюма.

Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ»

1. Анализ предложенной модели костюма с точки зрения композиции и цвета.
2. Выполнение стилизованного наброска фигуры человека.
3. Создание технического эскиза модели одежды.
4. Разработка композиционного решения костюмного образа.

Задания для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»

1. Выполнение чистового эскиза модели в смешанной технике.
2. Разработка многофигурной композиции по заданной теме.
3. Представление серии эскизов деталей одежды.
4. Защита творческой работы с аргументацией композиционного решения.

5. **Пример построения билета промежуточной аттестации (экзамен):**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ №

1. Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

……..……

2. Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ

……...……

3. Задачи /задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

……..

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

(промежуточный контроль — «УМЕТЬ» и «ВЛАДЕТЬ»)

«Отлично» — 85–100 %

Задание на развёртке по теме в альбоме представлено полностью.

Графический материал представлен полностью, последовательно, логически ясно, аргументировано, формат А4.

Листы наклеены аккуратно, общий лист оформлен достаточно правильно, все разделы этой темы представлены полностью, имеются надписи.

Графические практические задания выполнены полностью, представлены зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения.

Представлены все стадии эскизирования: от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете; проявлена яркая индивидуальность, фантазийность, высокое художественное мастерство исполнения.

«Хорошо» — 84–75 %

Отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения или с несущественными отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне.

Графический материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки.

Листы оформления наклеены аккуратно, но, например, в некоторых надписях формат А4 не выдержан масштаб и размер графического изображения.

Графические задания выполнены полностью, но графическая подача представлена в менее интересной интерпретации, творческая манера изображения не отражает яркой индивидуальности студента.

Художественное мастерство всех стадий эскизирования не отличается большой фантазийностью.

«Удовлетворительно» — 74–60 %

В графическом материале имеются недоработки в изобразительном костюмографическом языке, недостаточно представленного материала.

Листы оформления наклеены неаккуратно, не полностью выполнены разделы данной темы, отсутствуют надписи, не отражают тему задания.

Графические задания выполнены полностью, ошибки в художественной части — отсутствует творческий, уникальный подход, нет чёткости в выполнении задания.

«Неудовлетворительно» — ниже 60 %

Графический материал представлен менее 50 %.

Листы наклеены неаккуратно, не все разделы представлены менее 50 % от общего задания. Графические практические задания выполнены не в полном объёме, на низком профессиональном уровне.

Не представлены все стадии эскизирования.

Низкая активность выполнения темы задания.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА

85–100 %

Способен самостоятельно использовать и анализировать источники информации, анализировать художественные приёмы и последние достижения в конструктивном моделировании, знает методику проектирования, выявлять проблемы и систематизировать полученную информацию и представлять в ПЗ, исследовательский материал.

Умеет находить новые источники информации в интернете, в периодике, самостоятельно критически оценивать и отбирать нестандартные, оригинальные решения и использовать в художественном проектировании коллекций.

Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде, работы в библиотечном фонде, с журналами мод и специализированной литературой, необходимой для работы над проектом коллекции.

75–84 %

Способен самостоятельно использовать собранный материал, анализировать художественные приёмы и последние достижения в конструктивном моделировании, не в полном объёме в ПЗ, исследовательский материал.

Умеет находить новые источники информации в интернете, в периодике, отбирать новые художественные решения и использовать в проектировании коллекций.

Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде, работы со специализированной литературой, необходимой для работы над проектом коллекции.

60–74 %

Способен использовать собранный материал, не способен систематизировать полученную информацию в художественном проектировании и в ПЗ.

Умеет находить новые источники информации, не умеет критически подходить к отбору и оценке новизны и креативности решения.

Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде.

40–59 %

Способен собрать часть исследовательского материала, не способен систематизировать.

Не умеет находить новые источники информации и использовать их в творчестве.

Не владеет навыками поиска необходимой информации о моде.

ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине «Костюмографика» проводится в форме экзамена.

Экзаменационный билет включает:

– вопросы для проверки уровня обученности
– «ЗНАТЬ»; – практическое задание для проверки уровня обученности
– «УМЕТЬ»;
– творческое задание для проверки уровня обученности
– «ВЛАДЕТЬ».

Экзамен проводится в устной форме с выполнением практического и творческого заданий.

Время подготовки к ответу — до 30 минут.

Максимальное количество баллов за экзамен — **30 баллов**, в том числе:

– за теоретические вопросы — до **8 баллов**; – за практическое задание — до **7 баллов**; – за творческое задание — до **15 баллов**.

При оценивании творческого задания учитываются:

– композиционное решение;
– выразительность графического языка;
– оригинальность образа;
– качество художественного исполнения; – соответствие поставленной теме.

Итоговая оценка выставляется с учетом рейтинговых баллов за текущий, рубежный и промежуточный контроль в соответствии с принятой в университете шкалой оценивания.

Перевод баллов в оценку осуществляется следующим образом:

85–100 баллов — «отлично»
75–84 балла — «хорошо»
60–74 балла — «удовлетворительно» менее
60 баллов — «неудовлетворительно»

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины .

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ.

Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли. На промежуточном контроле студент должен верно выполнить задания по умению разрабатывать эскизы моделей, используя различные техники исполнения, грамотно работать с фактурной поверхностью материала, чувствовать взаимосвязь отдельных деталей костюм а; развитие фантазии, творческого подхода, чувства вкуса, чувства меры и пропорций, развитие собственного стиля; освоение студентами основных понятий художественной композиции и дизайна при создании эскизов костюма; приобретение студентами практических навыков построения коллекций моделей на основе закономерностей зрительного восприятия и формообразования развитие у студентов образного мышления.

Оценка промежуточного контроля:- min 20 баллов

- Вопросы для проверки уровня обученности

ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)- 20-25 баллов

- Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность задания и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов
- Задания для проверки уровня обученности. УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения РГЗ задания).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ. Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.
3. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать, Специальные альбомы лучших студенческих работ.

При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию, которое имеет значение использования методического наглядно- иллюстративного материала.

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно).

Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки.

Изучение основ культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе.

Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентаций.

Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения.

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине. Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углублённый анализ материалов лекций с учётом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическую работу с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объёме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы: – наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;

- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска.

Отработка лабораторных занятий

Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке (по заданию кафедры). Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.

Пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска. Пропущенные студентом без уважительной причины лабораторные занятия отрабатываются не более одного занятия в день.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Отработка пропущенных занятий

Все занятия, пропущенные студентом без уважительной причины, включая лекционные и практические занятия, подлежат обязательной отработке.

Отработка осуществляется путём выполнения творческих и производственных заданий по направлению деятельности кафедры: изготовление сувенирной продукции, создание художественных картин, разработка и пошив швейных изделий, а также выполнение иных творческих и прикладных работ в зависимости от текущих потребностей и поручений ректората.

Вид, содержание и объём задания определяются кафедрой с учётом профиля образовательной программы и поступающих поручений ректората. Выполнение и сдача установленного задания засчитываются в качестве отработки соответствующего пропущенного занятия.

Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учёта часов.

В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.